

**R-1145**

**B.Mus. Final Year Private  
Examination, 2019-2020**

**VOCAL / INSTRUMENTAL**

**Paper - First**

**History of Indian Music**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

*Minimum Marks : 33*

---

**नोट :** किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**Note:** Attempt any **five** questions. Each questions carry equal marks.

1. उत्तर भारतीय संगीत में एक सप्तक से 32 थाटों की निर्माण विधि को समझाइए।

Explain construction system of 32 Thaats in one octave of North Indian Music.

2. पं. अहोबल के अनुसार वीणा के तारों पर स्वरों की स्थापना एवम् पं. श्रीनिवास द्वारा किये गये स्पष्टीकरण की जानकारी दीजिए।

Explain the arrangement of swaras on veena by Pt. Ahobal and write about explanation of Pt. Shrinivas.

3. निम्नलिखित किन्हीं **चार** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए:

- (i) मार्ग देशी
- (ii) निबद्ध एवं अनिबद्ध
- (iii) शुद्ध, छायालग राग
- (iv) ग्राम राग
- (v) मूर्च्छना के लक्षण
- (vi) रूपकालापति के भेद

Write short notes on any **Four** of the following :

- (i) Marg-Deshi
- (ii) Nibaddh-Anibaddh

- (iii) Shuddha-Chayalag Raaga
  - (iv) Gram Raaga
  - (v) Lakshana of Murchana
  - (vi) Bheda of Rupkalapti
4. दिल्ली तथा जयपुर घराने की जानकारी दीजिए।  
Describe Delhi and Jaipur Gharana.
5. पं. शारंगदेव की चतुःसारणा प्रक्रिया को समझाइए।  
Explain the chatuah-sarana method of Pt. Sharangdev.
6. पं. भरत के श्रुति निर्देशन को स्पष्ट कीजिए।  
Explain Shruti-Nirdeshan of Pt. Bharat.
7. थाट-राग वर्गीकरण के बारे में आप क्या जानते हैं?  
समझाइए।  
What do you know about Thaata-Raag Vargikaran? Explain.

8. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय तथा उनके संगीत में योगदान के बारे में लिखिए :

(i) पं. वी.जी. जोग

(ii) पं. रविशंकर

(iii) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ

Write the life sketch and their contribution in music of any one of the following:

(i) Pt. V. G. Jog

(ii) Pt. Ravishankar

(iii) Ustad Bade Gulam Ali Khan

9. सेनिया घराने की सम्पूर्ण जानकारी दीजिए।

Write complete information of Seniya Gharana.

